Fundación Manolo Sanlúcar aura seguros

DOSSIER ARTÍSTICO · 2026

Ballet de la Fundación *Manolo Sanlúcar*

La obra de Manolo Sanlúcar, viva en escena.

MEDEA · TAUROMAGIA | DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ALEJANDRO CABRERA



MEDEA · CASTILLO DE SABIOTE, AGOSTO DE 2026

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

«Preservar un legado no consiste solo en conservarlo. Significa hacerlo vivir, transmitirlo y ponerlo en manos de las nuevas generaciones.»

El Ballet de la Fundación Manolo Sanlúcar nace para llevar a escena la música del Maestro desde el respeto a su obra y desde la mirada de una nueva generación de intérpretes.

Un legado permanece vivo cuando se estudia, cuando se enseña, cuando se interpreta y cuando se comparte. La danza permite que la música de Manolo Sanlúcar siga respirando ante nuevos públicos.



MEDEA · SABIOTE, 2026

LA COMPAÑÍA

Talento joven al servicio de un *legado*

El Ballet de la Fundación Manolo Sanlúcar es un proyecto artístico y formativo con un doble propósito: mantener viva la obra de uno de los grandes compositores y guitarristas de nuestra historia y ofrecer a jóvenes intérpretes de la danza una plataforma profesional para su desarrollo.

Bajo la dirección artística y coreográfica de Alejandro Cabrera, la compañía une la fuerza expresiva del flamenco con la técnica y la escena de la danza española. No pretende reproducir el pasado de forma literal: parte del conocimiento y del respeto a las composiciones originales para convertirlas en una experiencia escénica actual.

Su filosofía es concreta: dar oportunidades y visibilidad a artistas con talento, preparación y enormes condiciones que no siempre encuentran el escaparate que merecen.



LA COMPAÑÍA TRAS LA FUNCIÓN · SANLÚCAR DE BARRAMEDA, SEPTIEMBRE DE 2026

DIRECCIÓN
Alejandro Cabrera

ELENCO
Más de 20 artistas

REPERTORIO
Medea · Tauromagia



UN LENGUAJE QUE PIDE ESCENA

Manolo Sanlúcar *y la danza*

Manolo Sanlúcar (Sanlúcar de Barrameda, 1943-2022) llevó la guitarra flamenca a una dimensión compositiva, orquestal y narrativa que abrió nuevas posibilidades para la escena. Defendió durante toda su vida que el flamenco posee un lenguaje lo bastante profundo y universal para dialogar de igual a igual con cualquier gran tradición musical.

En sus obras la guitarra va mucho más allá del instrumento solista: **construye relatos**. Esa potencia dramática y rítmica es la que permite a la danza prolongar su obra desde un lenguaje visual contemporáneo.

Nacido Manuel Muñoz Alcón, eligió llamarse como su pueblo y llevó ese nombre por teatros y auditorios de medio mundo. Allí donde sonaba su guitarra, sonaba también Sanlúcar.

La guitarra como lenguaje sinfónico; la música como protagonista de la escena.

PRIMERA PARTE

Tauromagia

Rito, compás y pulsión. Un universo musical alrededor del toro: el miedo, el valor, la belleza, el riesgo, la vida y la muerte.

SEGUNDA PARTE

Medea

Tragedia, pasión y venganza. Una partitura escrita para el Ballet Nacional de España en la que la música no acompaña la acción: la conduce.

TAUROMAGIA

La ceremonia *del movimiento*

Tauromagia es una de las grandes creaciones de Manolo Sanlúcar y una de las obras fundamentales de la historia de la guitarra flamenca. Una obra conceptual que construye, con la guitarra, un relato completo sobre el mundo del toro.

Convertida en referencia para generaciones de guitarristas, músicos y artistas, ofrece al Ballet un territorio de enorme riqueza rítmica y simbólica: **energía, geometría, tensión y lirismo**, desde el capote y el traje de luces hasta el abanico y la bata de cola.

En el programa abre la noche con una primera parte de pulsión y rito, antes de dar paso al drama de *Medea*.









MEDEA · FESTIVAL FLAMENC-ON, 2025

MEDEA

Una tragedia universal, *una partitura histórica*

Manolo Sanlúcar compuso *Medea* para el Ballet Nacional de España, que la estrenó en 1984 con coreografía de José Granero y libreto de Miguel Narros. Se convirtió en una de las obras más emblemáticas de su repertorio y recorrió escenarios de todo el mundo.

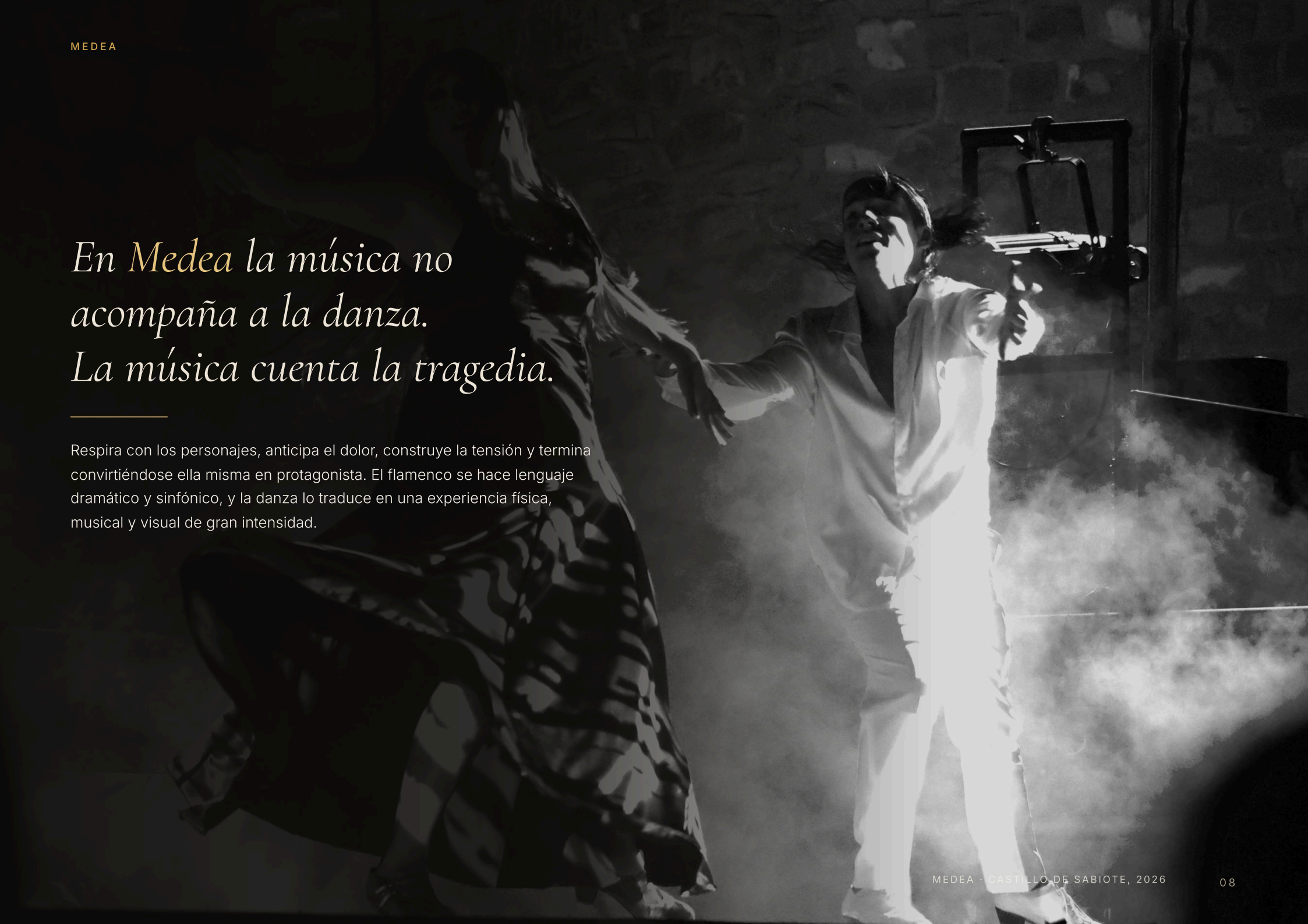
La obra nace de la tragedia de Eurípides, escrita hace casi dos mil quinientos años y extraordinariamente contemporánea. Medea, princesa y sacerdotisa, lo abandona todo por Jasón; cuando él la repudia para casarse con Creúsa, hija del rey Creonte, se desencadena una de las historias de amor, abandono y venganza más estremecedoras de la literatura universal.

Recuperar *Medea* no era montar una coreografía más: era acercarse con enorme respeto a una creación que forma parte de la historia de la danza española. Alejandro Cabrera asumió ese reto y reunió a un grupo de jóvenes artistas capaces de devolverla al escenario.

MÚSICA
Manolo Sanlúcar

CREACIÓN ORIGINAL
José Granero · 1984

LIBRETO
Miguel Narros



En Medea la música no acompaña a la danza. La música cuenta la tragedia.

Respira con los personajes, anticipa el dolor, construye la tensión y termina convirtiéndose ella misma en protagonista. El flamenco se hace lenguaje dramático y sinfónico, y la danza lo traduce en una experiencia física, musical y visual de gran intensidad.

MEDEA · CASTILLO DE SABIOTE, 2026

TRAYECTORIA RECIENTE

Una compañía *en movimiento*

Del estreno a la gira: en poco más de un año, *Medea* ha pasado por tres escenarios de naturaleza muy distinta —un festival en el área metropolitana de Barcelona, un castillo medieval y el auditorio que lleva el nombre del Maestro— y el Ballet ha consolidado repertorio, lenguaje y capacidad de producción.



2025 · EL ESTRENO

Festival Flamenc-ON

Santa Coloma de Gramenet (Barcelona). Primera vez que esta *Medea* vuelve a un escenario.



22 DE AGOSTO DE 2026

Castillo de Sabiote (Jaén)

IX Festival Flamenco de La Loma. Programa completo: *Tauromagia* y *Medea*.



8 DE SEPTIEMBRE DE 2026

Auditorio Manolo Sanlúcar

Sanlúcar de Barrameda. Dos sesiones dentro del Mes de la Circunnavegación.



SANTA COLOMA DE GRAMENET · 2025

El punto *de partida*

La recuperación de *Medea* se presentó en el **Festival Flamenc-ON**, en Santa Coloma de Gramenet (Barcelona), donde tuvo una magnífica acogida. Fue la primera vez que el Ballet de la Fundación devolvía esta obra a un escenario.

Una puesta en escena de teatro, con una escenografía de arcos clásicos que enmarca la tragedia, abrió una nueva etapa escénica para el legado del Maestro.





CASTILLO DE SABIOTE
IX FESTIVAL FLAMENCO DE LA LOMA

El legado *y el patrimonio*

Las propias características artísticas, técnicas y escénicas del espectáculo llevaron a plantear un formato singular: un acto vinculado plenamente al Festival y, al mismo tiempo, con personalidad propia.

Las piedras del Castillo, su historia y su cielo se convirtieron en la escenografía natural de una noche en la que *Tauromagia* y *Medea* se representaron completas, en colaboración con el Ayuntamiento de Sabiote y la Diputación de Jaén.



CARTEL DEL FESTIVAL

Patrimonio, memoria y creación contemporánea se encontraron en una misma escena.











AUDITORIO MANOLO SANLÚCAR · MES DE LA CIRCUNNAVEGACIÓN

El regreso *a casa*

Hay lugares a los que una obra llega, y hay lugares a los que una obra regresa. El 8 de septiembre de 2026 la música de Manolo Sanlúcar volvió a su ciudad convertida en danza, en el escenario que lleva su nombre: dos sesiones, a las 19:00 y a las 21:00, con gran acogida del público.

La representación se integró en el Mes de la Circunnavegación con la colaboración del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda y el apoyo de la Plataforma Manolo Sanlúcar. Sanlúcar celebra la primera vuelta al mundo que partió y regresó a sus orillas; aquella noche celebró también otra circunnavegación: la de un sanluqueño que llevó el nombre de su pueblo por todo el mundo con una guitarra entre las manos.

«Manolo recorrió el mundo llevando consigo el nombre de Sanlúcar. Esta noche somos nosotros quienes traemos de nuevo a Manolo a Sanlúcar.»

PRESIDENCIA DE LA FUNDACIÓN · 8 DE SEPTIEMBRE DE 2026



CARTEL DE LAS FUNCIONES DE SANLÚCAR









ELENCO Y EQUIPO ARTÍSTICO

Quiénes la *hacen posible*

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRÁFICA

Alejandro Cabrera

MÚSICA

Manolo Sanlúcar

REPARTO PRINCIPAL

Medea	Elsa del Mar Ribas
Jasón	Alejandro Cabrera
Creúsa	Irene Moreno
Creonte	Christian Casariego
Nodriza	Anna Bernal

CUERPO DE BAILE

Irene Flores · Paula Guilarte · Sandra Herrerías · Joana Hernández · María Amparo Lozano · Dunia Martínez · Sandra Martínez · Begoña Pérez · María del Mar Sánchez · Nuria Villar · Luis Gil · Ismael Gómez · Alberto Mondragón · Agustín Pagán · David Palacios



PARA PROGRAMADORES E INSTITUCIONES

Un espectáculo *listo para viajar*

PROGRAMA

Tauromagia + Medea

DURACIÓN DE REFERENCIA

Aprox. 90 minutos

ELENCO

Más de 20 artistas

ESPACIOS

Teatros, auditorios y espacios patrimoniales al aire libre

PRODUCCIÓN

Fundación Manolo Sanlúcar

ADAPTACIÓN

Programa completo o por bloques

El formato definitivo de cada función se adapta al espacio, a sus condiciones técnicas y a la programación en la que se integra. Facilitamos ficha técnica y propuesta económica a medida.

EL MODELO DE SANLÚCAR

Una fórmula de colaboración probada en la que cada parte hace una aportación relevante:

La entidad anfitriona

Cesión del espacio escénico, equipamiento y personal técnico, montaje y desmontaje, apoyo a la difusión dentro de su programación y, en su caso, una aportación económica.

La Fundación

Producción y dirección artística, cachés, desplazamientos, alojamiento y dietas del elenco, vestuario y atrezo, comunicación específica y gestión de la taquilla.









UNA LÍNEA ESCÉNICA AL SERVICIO DEL LEGADO

El Ballet forma parte de un *proyecto más amplio*

La Fundación Manolo Sanlúcar nació para preservar, difundir y proyectar el legado artístico, intelectual y humano del Maestro. Sus estatutos fijan como objetivo la promoción de la cultura andaluza y del flamenco; nuestro empeño es que ese propósito no se quede en el papel.

I

Preservar

Mantener viva la obra del Maestro sobre los escenarios, con respeto a las composiciones originales.

II

Transmitir

Ofrecer experiencia profesional a nuevas generaciones de intérpretes. En la misma línea, el Instituto Internacional de Guitarra Flamenca Manolo Sanlúcar hace llegar su conocimiento y su método a nuevas generaciones.

III

Proyectar

Conectar el repertorio con nuevos públicos, instituciones y territorios. El Museo Manolo Sanlúcar, en Sanlúcar de Barrameda, abre su legado a quien quiera conocerlo.





«Mientras su música continúe sonando sobre un escenario, mientras haya artistas dispuestos a interpretarla y un público dispuesto a emocionarse con ella, Manolo seguirá estando entre nosotros.»

Fundación Manolo Sanlúcar aura seguros

Fundación Manolo Sanlúcar Aura Seguros · CIF G67170654
Avda. Bajo de Guía, 10 · 11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)
fundacionmanolosanlucar.org · manolosanlucar.org

PRODUCCIÓN

Paco Garfia Romero
615 51 19 60
pacogarfia@fundacionauraseguros.org